

おはなし会のお知らせ

木
10:30

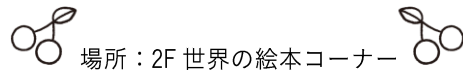
図書スタッフのおはなし会

8/27 ☆8月の第2週はお休みです☆

日
14:30

ボランティア『ウーフ』のおはなし会

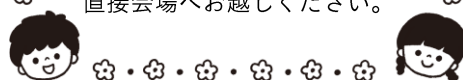
8/2 8/23



場所：2F 世界の絵本コーナー

入場無料 入退場自由

直接会場へお越しください。



休館日・館内整理日

2026		8			AUG	
日	月	火	水	木	金	土
						1
②	3	4	5	6	7	⑧
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
⑳	24	25	26	㉑	28	29
30	31					

■ 休館日 ■ 館内整理日 ○ 図書イベント日

☆館内整理日は図書エリアが休館となります。

8/25のみ1Fブラウジングコーナーのご利用は

13:00までとさせていただきます。

開館時間

10:00 ~ 18:00

(1Fカフェ、ブラウジングコーナーは20:00まで)

※状況により、開館時間が変更になる場合があります。

ブックポストのご案内

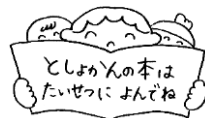
閉館中のご返却はブックポストをご利用ください。

場所：西入口・駐輪場の隣

☆大型本はブックポストには返却せず、図書エリアの

開館時間中に2F図書カウンターへご返却ください

返却期限を守りましょう



延滞すると利用制限がかかる場合があります。期限内の返却をお願いします。

太田市
美術館・図書館
ART MUSEUM & LIBRARY,
OTA

太田市美術館・図書館

Tel: 0276-55-3036

<https://www.artmuseumlibraryota.jp/>



NEWS

★企画コーナー 参加型企画★
あなたの作品を作ってみませんか？

2F企画コーナーで展示中の「ようこそ！アートの世界へ〜きみもアーティスト〜」では、美術展関連書籍のほか、初心者向けアート入門書をご紹介します。本を参考に、あるいは自分の感覚で、アート作品を作ってみませんか！

8/23(日)まで！

参加方法

①企画コーナーで配布している専用用紙で作品を作る（描いたり、貼ったり…作るモノは自由！）

②完成した作品の写真を撮り、「#太田市美術館図書館」「#なぞる」「#アートの世界へようこそ！」とハッシュタグをつけてInstagramに投稿！

みなさんからの投稿、お待ちしております！

太田市美術館・図書館のSNS

フォローしてね！

イベントのお知らせなど美術館・図書館の情報を発信しています。

企画コーナーのお知らせ

冷たいものあつめました

8/26(水)→9/27(日)

「あつめました」シリーズ第4弾！

冷たいものが恋しいこの季節。ひんやり冷たいスイーツやドリンクなど目にも涼やかな本を集めました。

ひと時の清涼感をご堪能ください。



ねこくらせば
8/26(水)~9/27(日)

動物愛護週間にちなみ、猫との生活を描いた本を展示します。

学芸員のおすすめ

美学の事典 美学会／編

(丸善出版)
R 701 じ 禁帯

「美学」とは、知性や理性ではなく、感性で判断する性質（例えば「美」）や感性そのもの、そして、芸術の各分野の活動や作品について研究する学問です。本書は、そんな「美学」が包含する研究対象について、1項目につき2～4頁の紙面を割いて概要を示した事典で、芸術や美術を勉強するとき、手掛かりを与えてくれます。

例えば、現在開催中の「本と美術の展覧会 vol.6 などる。」では、折笠良さんのアニメーション作品《落書》を展示していますが、これに関連して、アニメーションとアニメの違いをご存知ですか？ 本事典では「アニメーションとアニメー—その違いは何か」（著：小倉健太郎）と題した項目が存在し、「アニメ」は日本様式のアニメーションとして説明され、日本における商業的なテレビアニメの製作方式や、「二次元性／平面性への志向」、ファン文化との関わり合いの観点から「アニメ」の特徴が語られます。

芸術にまつわる言葉を深掘りすることで、作品の見え方も変わってくるでしょう。展覧会を見て引かなかった言葉があったら、レファレンスルームに立ち寄って、ページをめくってみてください。

矢ヶ崎

こども映画まつり！

みなさんが知っている有名な映画も、実は本が原案になっているのをご存じですか？

この夏、映像とは一味違う世界をぜひ堪能ください！もちろん、映画を書籍にしたものも当館では取り扱っています。お好きな作品をぜひ手にとってみてください。

本が原作になっている映画

Friends
もののけ島のナキ

泣けます。

ないたあかおに
はまだひろすけ／ぶん
(偕成社)
EJ イムバナ

ナイトミュージアム

ワクワクとドキドキ

夜の博物館
ミラン・トレンク／著
(講談社)
W トクロア

借りぐらしのアリエッティ

床下の小人たち
メアリー・ノートン／作
(岩波書店)
J 933 ノイリス

ファインディング・ドリー
スーザン・フランシス／著
(小学館)
J 933 シワルド

E.T.
メリッサ・マシスン／原作
(小学館)
W スカガ

くちびるに歌を
中田永一／著
(小学館)
J 913 ナ

泣けます。

この世界の片隅に
こうの史代／原作
(徳間書店)
J 778 ト

美しい日常と
昭和20年の夏…

かがみの孤城
辻村深月／作
(ポプラ社)
J 913 ユ



8月号でご紹介している本を
WEB-OPACで確認できます

☆PCからご利用の方
WEB-OPAC トップページ→「リストから探す」
→「図書館からのおすすめ」

写真、映画、マンガ、SNS...身近な視覚表現はどこからきて、どこへいくのか？ 視覚表現やメディア、その成り立ちや展開を整理していく断片的コラム。



少年のためのマンガ家入門
石ノ森章太郎／著
(秋田書店)

※当館所蔵なし

☆代表的な映画的作品「竜神沼」を各パートやシークエンスに即して作者自身が解説。エイゼンシュテイン的なモンタージュまでも取り込むことに驚く。

第4回

カメラ、眼

映画の／グラフィックモンタージュ
「戦後ストーリーマンガ」を
視野に入れて

関東大震災から満州事変に至る時代において、写真家の堀野正雄はグラフィックモンタージュを「写真」の社会参画手段と位置付け、社会的な主題の表現のために写真と文字を構成して「映画のような」シークエンスを作成する。堀野が中心となった新興写真は映画理論から影響を受けて発展、躍進した。同じく新興写真の理論的中心にいた美術史家の板垣鷹穂も自身の論を展開する際に映画理論を参考にしている。よってグラフィックモンタージュの成立も映画理論からの影響が強いと考えられる。「グラフィックモンタージュ」という呼称は板垣によるものだが、この「モンタージュ」の意味するところは「ダダ」や「モホイ・ナジ」ではなく「映画におけるモンタージュ技法」となる。実際、堀野のグラフィックモンタージュには映画の技法を紙媒体であるグラフィックに翻訳しようとする試みを感じる箇所も少なくない。サイズを変化して連続させたり、様々な形にトリミングした写真からは、読み手が目を運ぶ順序や目を留める時間をコントロールしようとする試みが見てとれよう。その実験性ゆえにグラフィックモンタージュは僅か2年で姿を消すが、一方で紙媒体における映画のような技法を持つものとして、戦後のストーリーマンガがあげられる。練りつくされた画面の視線誘導技法やコマと文字の構成による内面描写、時間表現など「映画」であろうとしたメディアといえる。